

Fortsetzung: Zu Beginn sieht man drei farbige Frauen, die eine Autopanne auf einer Landstraße zu einem unfreiwilligen Halt zwingt. Ihre Stimmung wechselt zwischen humorvollem Schlagabtausch und Unsicherheit, als ein Polizeiauto herangefahren kommt. Die drei sind zwar hochgebildet und dazu noch Mitarbeiterinnen der Raumfahrtbehörde NASA, aber für farbige Frauen im Virginia der 50er Jahre, so macht der Film an dieser Stelle klar, bedeutet jede Begegnung mit der Polizei immer auch eine Bedrohung.

Als Katherine Johnson die Chance bekommt, direkt am Raketenprogramm mitzurechnen, ist sie plötzlich die einzige Schwarze im Raum – was unter anderem bedeutet, dass sie zu »ihren« Toiletten, den für »colored ladies« ausgewiesenen, einen weiten Weg zurücklegen muss, denn die liegen eine halbe Meile entfernt in einem anderen Gebäudekomplex. Mehrfach zeigt der Film die erniedrigende Prozedur, wenn sie in höchster Not und Zeitnot über das Gelände rennt. Als das der ihr wohlgesinnte, von Kevin Costner gespielte Vorgesetzte schließlich mitbekommt, demoliert er eigenhändig das diskriminierende Schild an den Toiletten der Abteilung.

Auf derlei emotional wirksame Momente setzt Regisseur Theodore Melfi immer wieder, dazu gehört auch jener, in dem die Gruppe der farbigen Frauen durch den Gang zu ihren neuen Arbeitsplätzen schreitet. In Zeitlupe und mit emphatischer Musik unterlegt, ist diese Inszenierung durchaus eine Replik an jene Szene in Philip Kaufmans »Der Stoff, aus dem die Helden sind«, in der die Astronauten ähnlich gezeigt wurden. Es ist die Stärke des Films, große Worte in ihrer konkreten Anwendbarkeit zu zeigen. So schlägt sich John F. Kennedy Forderung »Frag nicht, was dein Land für dich tun kann, sondern was du für dein Land tun kannst« im taktischen Geschick wieder, mit dem Mary Jackson sich schließlich die Fortbildungskurse an einer »weißen« Schule erkämpft: Sie »ködert« den Richter damit, dass er mit einem Urteil zu ihren Gunsten Geschichte schreiben könnte.

[epd Film]

Haus am Markt

LEBENSWEGEBEGLEITEN

